

Integración 7 - (1989) "Religiosa o del más acá"
para 6 instrumentos, voz y cinta magnética.
(clarinete - órgano, sintetizador, vibráfono, platillos)

Se llama esta obra religiosa o del más acá, en el sentido de "relier", relacionar, "mettre en rapport", integrar (integrar), acá (ici) hoy, (aujourd'hui) en nuestro lugar (chez nous) situaciones que podrían ser igualmente de cualquier lugar. En este sentido busco relacionar: a) Sonidos definidos y armónicos indefinidos de la voz humana y de los instrumentos (con y sin elaboración electroacústica a posteriori) con una cinta magnética hecha a priori en el "studio" y tratada igualmente como un instrumento más en vivo. b) un lugar de ejecución en vivo con un grado de reverberación natural importante (en este caso una Iglesia de Monterideo) con un Studio de grabación y sus múltiples posibilidades, en el cual realicé algunas manipulaciones mínimas. El resultado que busco es un Continuo de 12' a 13' de duración, que nos permite un tiempo y tipo de percepción diferente del habitual, como sucede en los "rituales". Es decir, una mayor concentración "d'écoute", debido a la duración prolongada de las tramas sonoras, complejas por la adición de armónicos, microintervalos, que puedan resonando en la memoria y producen una sensación especial de atemporalidad igualmente, como un instante integral de contemplación. Esta sensación se debe, a si mismo a la lenta transformación casi minimalista, de una célula en semitonos que se repite y va cambiando imperceptiblemente por microtonos en terceras menores y mayores, como un lamento o sonido interior que llega a transformarse en una esperanza, dada por la voz y el clarinete, la sonoridad "envoutée" que resulta (en el estilo de la música polifónica occidental ejecutada en las Catedrales, y de los rejos sagrados de los Monjes Tibetanos, de los Indios Chichimecas, Puicholes, y de otros pueblos y etnias -

CASSETTE 4 (A. Epitar en 1993) -

2) INTEGRACIÓN 9 (1993) para Coro - (Voces de Actores de la Integración-10-11-Comedia Nacional de Monterideo) - y manipulaciones mínimas en el Studio a nivel de la reverberación -

3) ISO - (1981) Misma búsqueda que la INTEGRACIÓN 7 - para instrumentos, voz y cinta magnética, grabado en vivo, en el INSTITUTO GOETHE, una casa con varios pisos comunicados por una Escalera central que permite una acústica "envoutée"