

que la arquitectura quiere impresionar al espectador.

Cesare Tinghi, quien cumplía funciones de ayudante de Ferdinando II de Medici, Granduca de Toscana, decía en sus cartas:

"El día de Pascua (era el 1618) en la Catedral de Santa Maria dei Fiori en Florencia, las Vísperas se cantaban dispuestas para cuatro coros, dos de los cuales se colocaban en las sillas del coro de la iglesia, más uno en cada galería de los órganos. Su Alteza el Duque, quedó inmensamente satisfecho.

En la iglesia de Minerva en Roma, la vigilia y la festividad de Santo Domingo se celebra con música espléndida. Había un coro en cada galería de los dos órganos principales cercanos al altar y había otros ocho coros más a lo largo de la nave, cuatro a cada lado, se disponían enfrentados unos a los otros. Cada coro era acompañado por su correspondiente órgano. En un momento dado cantaba un tiple del primer coro y era respondido por los del tercero, cuarto y quinto coro, en otro, dos coros contendían entre sí, e inmediatamente eran emulados por otros dos. Este relato fue escrito por el violista francés André Maugars en 1639.

-Desarrollo de la armonía.

Recordemos que desde mitad del 1500 mueve sus primeros pasos la nueva armonía tonal, un sistema nuevo respecto a la práctica de los modos griegos que eran complejos en sus cuestiones prácticas y teóricas. Este nuevo sistema para la época se funda en los dos modos: mayor y menor.

-Rechazo a la polifonía por no con-mover y emocionar.

Monteverdi es criticado por Artusi por perseguir la nueva música que es expresión, sacrificando lo que para Artusi eran los esenciales valores de la música: la belleza, la razón, la tradición.

"la diversità degli accordi, mescolata a quel poco di aspro et amaro delle diverse dissonanze, oltre a mille soperchie maniere d'artificio, che con tanta industria sono andati cercando i contrappuntisti de' nostri tempi per allettare le orecchie, sono di sommo impedimento a commuovere l'animo ad affezione alcuna..."

La diversidad de los acordes, mezclada a un poco de áspero y amargo de las distintas disonancias, además de miles abusos artificiales, que con tanta habilidad fueron buscando los contrapuntistas de nuestra época para deleitar los oídos, resultan ser un fuerte obstáculo para con-mover el alma y el sentir de las emociones...

Esta expresión polémica fue pronunciada por el humanista y teórico laico Vincenzo Galilei, palabras que confirman la necesidad de utilizar la monodía y expresar los afectos, características primordiales para el nuevo espectáculo que está naciendo: el melodrama.

Propuesta en el "Espacio Renée Bonnet" en la Quinta del Arte

El próximo mes de setiembre se iniciará en dicho Espacio, ubicado en Joaquín Suárez 3103 casi Bulevar Artigas, un Ciclo de conciertos, exposiciones, presentación de libros por sus autores, integración de diferentes expresiones artísticas, exposiciones de psicoanalistas, videos, etc.

La primera actividad consistirá en un concierto de la Orquesta Ars Musicae que integran actualmente como violinistas Carolina Hasaj, Pablo Beretche, Luis Schifino, Andrés Aldado y Lya Pérez; las violistas Stella M.González y Leonora Iglesias; el violoncellista Juan Rodríguez; el contrabajista Roberto de Bellis; la flautista Margarita González, y la clavecinista Noelle Fostel, bajo la dirección de Renée Pietrafesa Bonnet. Artistas invitados: Ernesto Tarduña (guitarra), Federico Sanguinetti (barítono), Eiko Senda (soprano), Daniel Hasaj (flauta) y Elvira Casanova (oboe), entre otros. Obras a confirmar al cierre de esta edición.



Concierto Didáctico en el "Espacio Renée Bonnet".

Ars Musicae fue fundada en 1964 durante el 1er Festival de Música de Cámara al aire libre del Uruguay en la Quinta del Arte, sede de la Asociación de Música creada por Renée Bonnet de Pietrafesa y Juan Carlos Pietrafesa, en el cual intervinieron todos los grupos de música de cámara existentes en el país. En el Grupo Ars Musicae participaron sus fundadores Jorge Francis (flauta), Amílcar Rodríguez Inda (guitarra), Ludmila Cavallaro (violín), Alicia Pietrafesa Bonnet (pianista y soprano), Renée Pietrafesa Bonnet (pianista y compositora).



Quinta del Arte

Ars Musicae fue creada para la difusión de la música de cámara con la ejecución de obras originales de la música tradicional, en sus diferentes períodos, seleccionando la programación en base a primeras audiciones y obras poco ejecutadas del repertorio universal y de estrenos de la música del siglo XX, especialmente de autores nacionales. Son también objetivos de Ars Musicae: integrar a la música otras manifestaciones artísticas como teatro, danza, plástica; posibilitar a jóvenes intérpretes el acceso a la música de cámara; actuar como solistas; intercambiar conocimiento con artistas extranjeros invitados, y facilitar al público en general el acceso a estas manifestaciones.

"Los Trabajos de Orfeo" que se emite por Emisora Clásica del SODRE, llega en 2014 a los 15 años de transmisión ininterrumpida.

Esta experiencia radial, que se enmarca en los propósitos del Servicio de Radio Educativa del Consejo de Secundaria, propuso desde su origen, la difusión y el comentario de grandes obras de la música académica a manera de extensión cultural que llegase no sólo a estudiantes liceales y de profesorado en la materia, sino también al público en general..

Sus conductores quieren agradecer a todos quienes han colaborado con la salida al aire del programa y muy especialmente a la audiencia que hace llegar sus comentarios, sus aportes y su fraternal saludo y aliento por diferentes vías.