



CONCIERTO DE ORQUESTA ARS MUSICAE

Ciclo 2004 "El Blanes en concierto"

Solistas: Margarita González (flautín), Gabriel Giró y Juan Cannavó (violines)

Obras de: Vivaldi, Bach, Ribeiro, Pietrafesa y Piazzolla

Día y Lugar: Domingo 17 de octubre de 2004. Museo Blanes.

Por Sebastián Alcalá.

Con la participación de músicos destacados y jóvenes talentos bajo la singular dirección de **Renée Pietrafesa** culminó el ciclo "El Blanes en Concierto", un emprendimiento del **Museo Blanes**, su **Asociación de Amigos**, la **Escuela Universitaria de Música** y la propia agrupación que coordina desde hace 40 años **Pietrafesa Bonnet**.

Fue una clausura fantástica. El público desbordaba el precioso patio del Museo, el programa fue variado -e incluía la presentación de un trabajo musicológico sobre el compositor **León Ribeiro-**, los solistas más que interesantes y la celebración del 40 aniversario de la **Orquesta de Cámara Ars Musicae** hacían obligatoria y festiva la tarde dominical.

Margarita González es ya una flautista consumada. A pesar de su juventud se ha convertido en una intérprete de fuste. Seria y rigurosa en el estudio así como poseedora de un carácter interpretativo especial. Su versión del "**Concierto en Do Mayor para flautín y cuerdas**" de **Antonio Vivaldi** (1678 - 1741) fue cabal. Brillante y ágil en el primer (*Allegro*) y tercer (*Allegro*) movimiento, mientras que melancólica y serena en el segundo (*Andante*). Las agilidades fueron limpias, afinadas y siempre estuvo el encare lúdico propiamente barroco. Las cuerdas del **Ars Musicae** perfectamente concertadas por la directora tuvieron la transparencia y equilibrio sonoro ideales.

Algo curioso y que en principio puede ser molesto para quien como este cronista asiste habitualmente a los conciertos son los aplausos al terminar cada movimiento. En realidad esas palmas dejan en evidencia que se trata de un público que no frecuenta las salas tradicionales de conciertos y entonces la molestia inicial pasa a ser alegría. La felicidad de constatar que gente nueva y entre ella muchos jóvenes están siendo seducidos por este universo poético e infinito que es la música. El solo hecho de convocar un público nuevo merece aplausos para la entusiasta **Renée Pietrafesa** y su equipo.

En el "**Concierto en re menor para dos violines**", **BW1043** de **J. Sebastian Bach** (1685 -1750) ambos instrumentos solistas tienen igual plano de trabajo y profundidad musical. **Bach** hizo un trabajo de refinada orfebrería concertando un equilibrado diálogo, que si bien se nota desde el primer movimiento (*vivace*) llega a su plenitud en el segundo (*largo ma non tanto*) donde las cuerdas de la orquesta se limitan a simples acordes y pulsaciones, dejando el protagonismo a los solistas. Tanto **Juan Cannavó** como **Gabriel Giró** son dos talentosos violinistas. Aún son jóvenes y seguramente los progresos técnicos propios del estudio irán haciendo más acabados sus enfoques sin embargo tuvieron un desempeño de correcta musicalidad. No deja de ser significativa, por el estímulo que representa, la inclusión de jóvenes músicos. Es un sello particular de los emprendimientos de **Pietrafesa** y donde su fase docente se apodera de la directora.

No es común la interpretación de compositores nacionales. Ha sido una sana costumbre perdida como otras tantas. El sesquicentenario del nacimiento del compositor **León Ribeiro** (1854-1931) ha sido el pretexto para la exhumación de su obra. En el concierto se interpretó el "**Andante**" para cuerdas. A juzgar por lo escuchado es una obra de neto corte romántico, cálida en la atmósfera general y apacible en el fraseo. Fue un grato momento que acompañó el homenaje mayor que se dio en la tarde: la presentación del libro de **Leonardo Manzino**. Es un trabajo detenido y detallado sobre **Ribeiro** que traerá mucha luz para el estudio histórico de nuestra música.

Coronaron la tarde, una composición de la propia directora "**Traslaciones a mi madre para violín y cuerdas**" con la labor solista de **Gabriel Giró**. Una composición de gran complejidad, texturada atmósfera y virtuosismo para el solista. El final desolado y conmovedor que plantea la compositora para el violonchelo y el contrabajo fue notablemente expuesto por **Juan Rodríguez** y **Fernando Aguirre**. Para cerrar **Ars Musicae** hicieron una recreación animada de "**Tangos**" de Astor Piazzolla (1921-1992).