

BIRIOTTI, PIETRAFESA, MASTROGIOVANNI Y CONDON DIRIGIRAN ESTA NOCHE SUS PROPIAS CREACIONES EN SALA BRUNET

La sinfónica del Sodre se presenta ante cuatro batutas uruguayas

■ Un concierto muy interesante se realizará esta noche a las 19.30 en la Sala Brunet (18 de Julio 930) cuando la Orquesta Sinfónica del Sodre presente en su programa cuatro obras contemporáneas uruguayas que serán dirigidas por sus propios compositores.

Aprovechando la doble condición de directores orquestales y de creadores, León Biriotti (1929), Fernando Condon (1955) y René Pietrafesa (1938) estarán al frente de la Ossodre cuando les toque interpretar sus propias obras, mientras que en el caso de Antonio Mastrogiovanni (1938) esta será una de las

pocas oportunidades en que el público lo podrá ver subido al podio, ya que raras veces ha dirigido anteriormente.

La idea es atractiva, porque además de que el público pueda escuchar una selección de música sinfónica nacional: ¿quién mejor que el propio autor para dirigir su obra a la hora de transformar el silencio de la partitura en música? Por otra parte, el cambio de batuta le dará una dinámica especial al concierto, que acentuará aún más las 'cuatro partes' en que se estructura el espectáculo.

El repertorio de este concierto,

que lleva por nombre "4 compositores uruguayos dirigen sus obras", está integrado —siguiendo el orden cronológico— por *Cotidiana III* de Condon, *Sinfonía Ana Frank* de Biriotti, *Auki Paukar (La leyenda de la quena)* de Mastrogiovanni y *Desde la Cruz del Sur* de Pietrafesa.

De las cuatro piezas, sin duda la más conocida es *Sinfonía Ana Frank*, pieza de un sólo movimiento que Biriotti estrenó en junio de 1965 en el Teatro Solís, siendo —como pasará ahora— él mismo el director. Como afirma Susana Salgado en su *Historia de la música culta en el Uruguay*, la obra exhala "un

clima de hondo recogimiento y meditación", logrado a través de "un excelente trabajo artesanal en las cuerdas que da, al mismo tiempo, un tono denso y recio y una sombría y dramática poesía".

La obra de Condon —escrita en 1994— es la tercera y última de sus "cotidianas". Estructurada en seis pequeñas piezas para orquesta de cámara, su duración no sobrepasa los 13 minutos.

Auki Paukar fue creada por Mastrogiovanni en 1959 y fue concebida originalmente como "música para ballet en tres escenas".

La obra de Pietrafesa, que cierra

el concierto, ya fue tocada pero nunca en una situación formal, como será el caso de esta noche. *Desde la Cruz del Sur* (1998), fiel al propósito estético de su creadora, contiene un sustrato reconocible de ritmos locales de origen popular como el candombe.

Es de esperar que lo original de la propuesta y la entrada gratuita logren convocar todo el público que los compositores uruguayos merecen. Porque lamentablemente los últimos conciertos que han sido programados con obras nacionales no han tenido una buena afluencia de espectadores.



Fernando Condon